

J.S. Bach
Cantata No. 112
Der Herr ist mein getreuer Hirt

Vers 1. (Coro.)

(Moderato ♩ = 92.)

mf *tr*

(Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Soprano.

Der Herr ist mein ge - - -

Alto.

Der Herr ist mein ge - treu - -

Tenore.

Der Herr ist mein, ist mein

Basso.

Der Herr ist

(C O R O.)

treu - - er Hirt,
- - - er Hirt,
ge - treu - - er Hirt,
mein ge - treu - er Hirt,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "treu - - er Hirt," (Soprano), "- - - er Hirt," (Alto), "ge - treu - - er Hirt," (Tenor), and "mein ge - treu - er Hirt," (Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

hält mich in sei - - - ner
hält mich in
hält mich in sei - - - ner
hält mich in sei - - - ner Hu - te, hält mich in

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "hält mich in sei - - - ner" (Soprano), "hält mich in" (Alto), "hält mich in sei - - - ner" (Tenor), and "hält mich in sei - - - ner Hu - te, hält mich in" (Bass). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Hu - - - - te,
sei - ner Hu - - - - te,
Hu - - - - te,
sei - ner Hu - - - - te,

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "Hu - - - - te," (Soprano), "sei - ner Hu - - - - te," (Alto), "Hu - - - - te," (Tenor), and "sei - ner Hu - - - - te," (Bass). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Vocal and piano section, first system. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A fermata is placed over the first vocal line.

da - - - rin mir gar nichts
da - rin mir gar nichts man -
da - rin mir gar nichts, gar
da - rin mir

Vocal and piano section, second system. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

man - - - geln wird
- - - geln wird
nichts man - - - geln wird
gar nichts man - geln wird

ir - - - - gend an - - - - ei - - - - nem

ir - gend an

ir - gend an ei - - - - - nem Gu - te, irgend an

Gu - - - - te. Er

ei - nem Gu - - - - te.

Gu - - - - te. Er wei - det

ei - nem Gu - - - - te.

wei - - det mich ohn' Un - - - - ter - - - - lass,

Er wei - det mich ohn' Un - - - - ter - - - - lass,

mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

da - - - - -

da - - - rauf wächst

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, with the lyrics 'da - - - - -' and 'da - - - rauf wächst'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands.

rauf wächst das wohl - - - - - schmek - - - - - kend'

da - rauf wächst das wohl - schmek - - - - - kend'

da - rauf wächst das wohl - schmek - kend'

das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - - - - schmek - - - - - kend'

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'rauf wächst das wohl - - - - - schmek - - - - - kend'', 'da - rauf wächst das wohl - schmek - - - - - kend'', 'da - rauf wächst das wohl - schmek - kend'', and 'das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - - - - schmek - - - - - kend''. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

Gras

Gras

Gras

Gras

The third system features four vocal staves, each with the word 'Gras' written below it. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

sei - nes heil - sa - men Wor -
sei.nes heil - sa - men Wor -
sei.nes heil - sa - men Wor - tes, sei.nes heil - sa - men Wor -
sei.nes heil - sa - men Wor -

tes.
tes.
tes.
tes.

Vers 2. Aria.

(Andante con moto $\text{♩} = 50$)

First system of piano accompaniment for the Aria. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked *mf*. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of piano accompaniment for the Aria. It continues the melodic and rhythmic patterns established in the first system, with the right hand moving through various intervals and the left hand maintaining a steady accompaniment.

Third system of piano accompaniment for the Aria. The right hand features more complex chordal textures and melodic runs, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

Alto.

Fourth system of the score, featuring the Alto voice and piano accompaniment. The Alto part begins with a rest followed by the word "Zum". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

rei - nen Was - ser er - mich weist,

Fifth system of the score, featuring the Alto voice and piano accompaniment. The Alto part continues with the lyrics "rei - nen Was - ser er - mich weist,". The piano accompaniment is marked *p* in the first measure and *mf* in the second measure.

zum rei - nen Was - ser er - mich weist, das

mich er - quicken, er - quik - ken thu - e, das mich er - quicken, er -

quik - ken thu - e, das - mich er - quicken, er - quik - ken thu - e.

Das ist - sein fron - hei -

li - ger Geist, das ist sein fron -



- - hei - li - ger Geist, der macht mich



wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - ge - mu -



the.



First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics: "Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics: "- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, er füh - - - - ret".

Vocal entry and piano accompaniment, third system. The vocal line concludes with the lyrics: "mich auf rech - ter Strass' sei - - - - - ner Ge - bo - - - - - ten".

ohn' Ab - lass, er füh - ret mich auf

rech - ter Stass' sei - - ner Ge - bo - -

- - - ten ohn' - - Ab - lass, ohn' - - Ab - - lass von

we - gen sei - nes Na - mens wil - len, von we - gen

sei - nes Na -

- mens wil - len.

Vers 3. Recitativo.

Arioso. (♩ = 72.)

Basso.

Und ob ich

mf *p*

wandert' im fin - stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un - ge - lük ,

mf *tr*

ke, und ob ich wandert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal,

mf

— fürcht' ich kein Un - ge - lük - - - ke, und ob ich

wandert' im fin - stern Thal, im fin - stern Thal, fürcht' ich doch kein Un -

Adagio.

Recit.

- ge - lük - ke in Ver - folgung, Leiden, Trübsal und die - ser Wel - te

Tücke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein Stab und Stecken trö - sten

mich, auf - dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

Vers 4. Duetto.
(Allegretto $\text{♩} = 72$.)

mf

Soprano.

Tenore.

Du be - reitest für mir ei - nen Tisch vor mein'n Feinden al - lent -

Du bereitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent - hal - - - hal - - - - ben, al - lent - hal - - - - ben, du be -

- ben, du be - reitest für mir einen Tisch vor reitest für mir einen Tisch vor mei - nen - Fein - - - -

meinen Fein - - den allent - hal - - ben, al - lent - hal - - ben, - - - - den al - lent - hal - - ben,

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of the piano introduction, featuring a prominent triplet in the treble staff and a steady bass line.

Soprano.

machst mein Her-ze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du - mir

Piano accompaniment for the Soprano section, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line that includes triplets.

sal -

Tenore.

machst mein Her-ze un - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir

Piano accompaniment for the Tenor section, continuing the harmonic support with a treble and bass staff. It includes triplets in the bass line.

ben, machst mein Herze un - - - ver - zagt und frisch. mein Haupt thust du
sal - - - ben, machst mein Herze un - - - ver -

mir sal -
zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal -

ben
ben

mf

Soprano.

mit dei - - - nem

p

Geist, der Freu - - - - - den -
Tenore.
mit dei - - - - - nem

Öl, mit dei - nem , Geist, der Freu - - - - - den Öl, mit
Geist, der Freu - - - - -

dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -
- - - - - den Öl, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - -

den Öl, mit deinem Geist, der Freu-

den Öl, und schenkest voll ein meiner Seel' dei-

ner geistlichen Freu- und schenkest voll ein meiner Seel' dei-

den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner
 ner geistlichen Freu - den, und schenkest

Seel' - - - - - dei - ner geist - - - - - li - chen
 voll ein, schenkest voll ein, und schenkest voll ein -

Freu - - - - - den.
 meiner Seel' deiner geistlichen Freu - den.

mf

Dal Segno.

Vers 5. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“)

Soprano.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Alto.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Tenore.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

Basso.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' bleiben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:}

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nach dem Tod da
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da

werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.
werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - - nem Her - - ren.
werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.
werd' ich sein bei Chri - sto, - mei - nem Her - - ren.